

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 107 (3136)

Вторник, 8 сентября 1953 г.

Цена 40 коп.

Гордость России, гордость человечества

При одном этом имени радостной гордостью наполняется сердце: Лев Толстой... Великий художник, залечивший в своих гениальных произведениях целую эпоху, жизнь народа, страны, всех классов и сословий; великий гуманист, сумевший вопреки собственной фальшивой проповеди непримирения зло разоблачить всю ложь и подлость старого собственнического мира, самодержавного гнета, крепостничества, капитала; верный сын Родины, навсегда прославивший в своих творениях богатырскую мощь народа; тончайший психолог, создавший вечно живые, яркие образы русских людей; страстный и убежденный защитник правды в искусстве; бессмертный писатель, чей голос и поныне слышен всему миру.

125-летие со дня рождения Льва Николаевича Толстого — большое и знаменательное событие в культурной жизни советского народа, праздник нашей культуры. Все прогрессивное человечество видит в широчайшем размахе этого славного юбилея торжество русского народа, чествующего ныне одного из самых дорогих своих сынов.

Лев Толстой пришел в литературу как преемник и продолжатель лучших реалистических традиций отечественной литературы, традиций Пушкина и Лермонтова, Белинского и Гоголя.

Творчество писателя отразило общественный подъем, новый этап освободительного движения, рост национального самосознания, который особенно усилился после Крымской войны, обнаружившей слабость, историческую бездарность царизма и богатырскую мощь русского народа.

Об этом времени писал Некрасов, обращаясь к народу, но сочувствуем перед иноземными захватчиками:

Народ-герой! В борьбе суровой
Ты не шатнулся до конца,
Светлее твой венец героический
Победоносного венеца!

Военные рассказы, посвященные эпопее Севастополя, которой героем был народ русский, повесть «Казаки», «Война и мир», великая книга, согретая «теплой патристикой», освещенная «скриптом, разгорающимся огнем» народной борьбы за свободу и независимость Родины, лучшее из народных рассказов Толстого — это творения, проникнутые горячей любовью писателя к народу — труженнику, богатырю, герою.

Народ — вот подлинный герой «Войны и мира», вот кто решает судьбы страны. Народ, отношение к народу, степень близости к его жизни, к миру его представлений и чаяний, — в этом главное мерло достоинства и недостатков, внутренней ценности каждого героя.

Прорываясь сквозь ограниченность своей идеалистической философии, фаталистических взглядов на ход истории, Лев Толстой создает изумительные картины мужества и храбрости русских людей, героев Бородин.

С гениальной художественной силой передается он несгибаемую твердость русской армии и охватывшее французов чувство ужаса перед тем врагом, который, потеряв половину войска, стоял так же грозно в конце, как и в начале сражения.

Не Платон Каратаев — идеологический образ — противостоит в романе образу Наполеона, а «дубина народной войны», партизаны, солдаты, лучшие представители офицерства, идущие в бой за Родину вместе с Бутовыми.

В мировой литературе трудно найти второе такое произведение, где бы великие идеи любви к отечеству, защиты родной земли, мысли о богатырской силе народной воли воплотились в столь ярких, неповторимых, вечно живых и волнующих образах. Лев Толстой стремился ответить своим произведениям на самые коренные вопросы времени. Он не знал личного покоя, не мыслил собственного счастья без счастья своего народа. Все, чем жила душа, возмущало писателя, призывало к себе его творчески-пылкое и целеустремленное внимание. Отечественная война, движение декабристов, оборона Севастополя, отмена крепостного права, усиление капиталистического гнета и разорения деревни, рост буржуазии, бедствия народа, царская военщина и солдаты, война на Кавказе, движение народовольцев, революционеры, — это же вся жизнь, вся история России прошлого века в самые трудные, решающие моменты! Да и не только Россия: вспомним рассказы «Любер», «Франсуаза», печальческие работы о проповедании за рубежом, публицистические статьи,

направленные против «бездушного торгашества», против устроителей мировой войны, которых следует расстрелять по смертельным заветам.

Толстой — всеобъемлющий гений русского народа.

Народно-патристический пафос сливается в его творчестве с беспощадной критикой всего, что мешает счастью народному, с разоблачением жизни господствующих классов. В «Войне и мире» картины героической борьбы народа противопоставлены сатирическим образам придворных лакеев, салонных угодников, прожигателей жизни, интриганов, карьеристов, трусов, казнокрадов. С грозным, сдержанным гневом говорит писатель о своекорыстии, фальши, паразитизме помещичьей жизни, о «трудовом населении» военной верхушки, состоящей из царских прихлебателей, ловивших рубли, кресты, чины, сидевших на шее народа.

Писатель порывает с привычными взглядами своей социальной среды и в последних произведениях, в романе «Воскресение» обрушивается со страстной, беспощадной и непоколебимо-суровой критикой «на все современные государственные, церковные, общественные, экономические порядки, основанные на порабощении масс, на нищете их, на разорении крестьян и мелких хозяев вообще, на насилии и лицемерии...» (Ленин), на все устои буржуазного человеконенавистнического строя.

Великий Ленин раскрыл подлинный смысл творчества Толстого, которое было потрясающим обвинительным актом против старой царской буржуазно-крепостнической России. В. И. Ленин показал, как во взглядах и творчестве великого реалиста отразились сильные и слабые стороны русской революции, отразилось великое народное море, возмущавшееся до самых глубин. Подчеркивая непреодолимое мировое значение наследия Толстого, его суровое и трезвое реализма, срывания всех и всяческих масок, замечательно сильное непосредственное и искреннее протеста против общественной лжи и фальши, Ленин в то же время указывает и на слабость Толстого, на весь вред и реакционность «толстовщины», юродливой проповеди непримирения зло насилиям.

Статья Ленина нанесла сокрушительный удар по либеральным попыткам «обезвредить» Толстого-критика, Толстого-протестанта. Опираясь на эти статьи, советские исследователи должны показать силу толстовского реализма, силу критики капиталистического строя и уклада, не утрачившую своего значения и в наши дни. Все так же громко звучит голос Толстого, направленный против власти денег, против поджигателей войны, против живой и продажной буржуазной культуры.

Ленинские статьи о Толстом — гениальный образец глубоко научного, партийного и правильного раскрытия идейно-художественного содержания творчества писателя во всей его сложности и противоречиях. Подлинное изучение творчества писателя невозможно ни с каким приукрашиванием его облика, стилизацией, замалчиванием его слабых сторон.

Неопытная роль в развитии мировой литературы Льва Толстого — могучего реалиста, который показал русский национальный характер во всем его богатстве и многообразии, раскрыл современную ему жизнь в ее сложности, в противоречиях, в развитии.

«Эпоха подготовки революции в одной из стран, приравненных к крепостникам», — писал Ленин, — выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Гуманизм писателя, его горячая, страстная, неподдельно-искренняя любовь к человеку, нетерпимость к малейшей лжи, фальши, его непоколебимое чувство правды, — такова благородная направленность всего его творчества, унаследованная советской литературой. Писать надо только правду — или не писать вовсе, — такой завет Толстого.

Глубокое знание жизни, неутомимое стремление раскрыть всю ее сложность и противоречия, разгадать все ее загадки сочетаются у Толстого с тем, что Чернышевский назвал «чистой правдой человеческого чувства». Тысячи страниц написаны гениальной рукой Толстого, и среди них мы не найдем ни одной отмененной печатью цензуры, колдовского объективизма, неинтересованности.

Силой своего гения писатель создал образы, столь живо раскрытые в их человеческой индивидуальности, что кажется, будто каждый из нас лично знаком

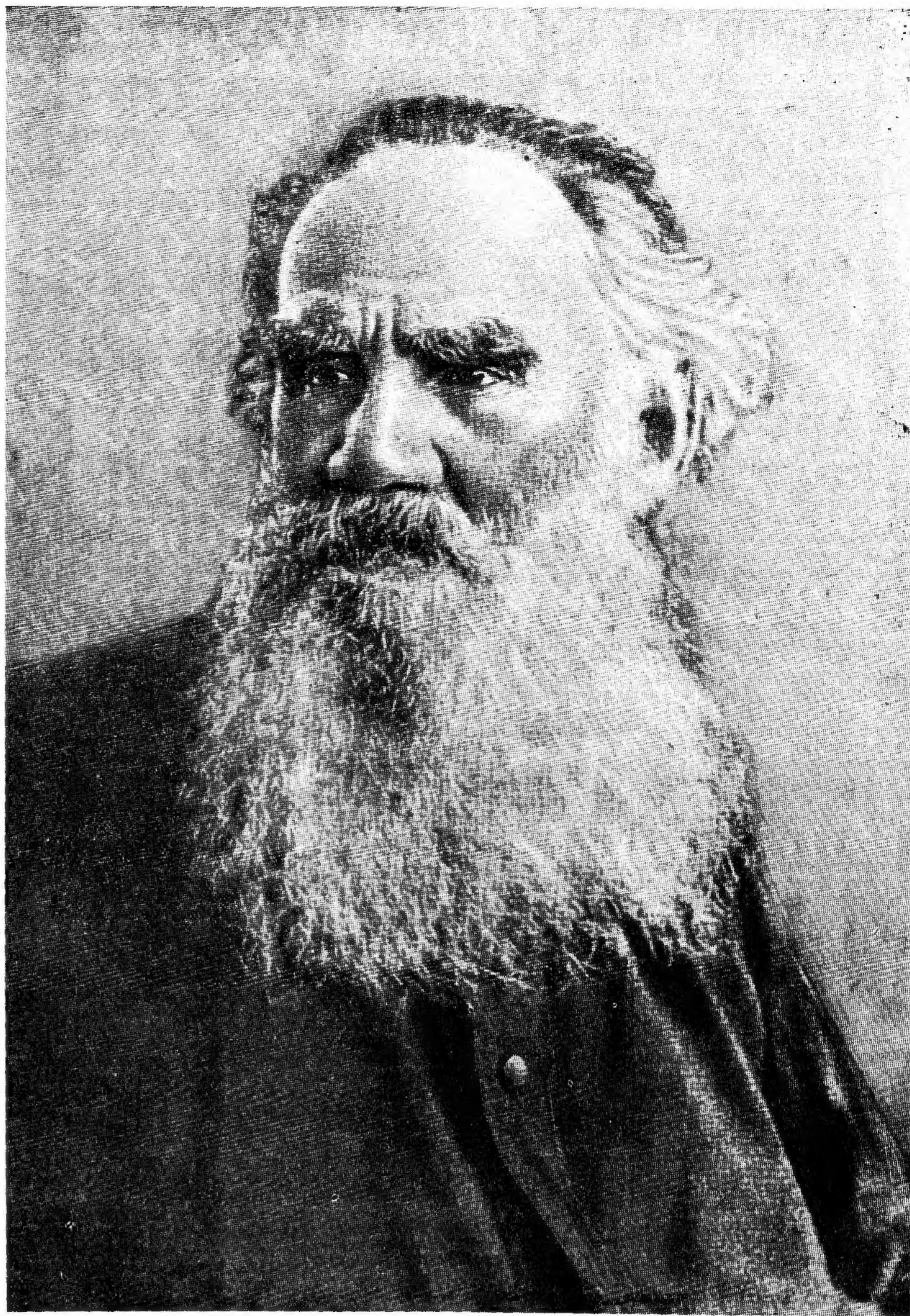
с ними, видел воочию и Наташу Ростову, и Анну Каренину, и Катюшу Маслову, и Кутузова, и Багратиона, и скромного ратного труженника капитана Тушина, и многих-многих других. Каждого из них мы так хорошо знаем, помним, представляем, видим не только потому, что автор нарисовал их портрет с живыми, запоминающимися деталями, но потому прежде всего, что он глубоко проник во внутренний мир героев, раскрыл перед нами всю сложность их внутреннего мира, переживаний, всю «диалектику души». Писатель, в котором непреодолимый живописец сочетался с проникновеннейшим психологом, создал развивающиеся характеры; жизнь, рост, мужание каждого его героя происходит на наших глазах. Наташу Ростову мы помним еще маленькой чернойглазой девочкой с детскими открытыми плечиками, с черными кудрями, «в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка»; помним ее измученной и исхудавшей, с бледным и строгим лицом после тяжелого разрыва с Андреем; видим, как она впадает в родимую, требуя, чтобы она оставила в Москве все имущество, но вывезла раненых... Так шаг за шагом проходит перед нами жизнь Наташи, жизнь Андрея Болконского и Пьера Безухова, ищущих, беспокойных, презирающих систему и самодовольство окружающих их людей, жизнь Анны Карениной, сильной и страстной натуры, которая не может примириться с ложью и фальшью светского мира, жизнь передовых русских офицеров, солдат, крестьян, простых людей.

Ставим же проникновеннее, с таким же гениальным мастерством Толстой рисует, казалось бы, второстепенные образы, которые и появляются на страницах произведения всего на минуту, но затем уже никогда не исчезают из памяти читателя. Достаточно обратиться к одному только роману «Воскресение». Надзиратель тюрьмы с его «начальственной уверенностью в собственном остроумии», члены суда, «омущенные своим величием», болтливый товарищ прокурора, который говорит, «грациозно извиваясь тонкой талией», княгиня Боргина с ее «искусной, притворной, совершенно походящей на натуральную, улыбочкой», светские люди, которые говорят «только для удовлетворения физиологической потребности после еды похлевать мускулами языка и горла», светская красавица, спускающаяся в конце разговора ашу, будто занавес после представления, — каждый из этих образов очерчен немногими словами, но словами убийственно меткими, беспощадно приговорающими отрицательного героя.

Надежный гениальный художественным даром, Лев Толстой был великим труженником, самоотверженно преданным искусству — не искусству сытых и праздных людей, но искусству, которое посвящено народу. В этом — источник его упорного, самозабвенного, почти фанатического стремления к совершенствованию своих творений, беспокойных поисков самого верного, самого точного слова. Великое трудолюбие писателя сказалось и в многочисленных переделках произведений, в многократном переписывании сотен и сотен страниц; и — главное — в неутомимом изучении жизни, в жадном желании все знать, все видеть, всюду побывать самому — и в избу крестьянина, и в ночлежку, и на Хитровом рынке, всюду, где жила тогда трудовая, бесправная, обездоленная люд.

Советские писатели, наследуя лучшие традиции классической литературы, обращаются к драгоценному творческому опыту Толстого, учатся у него глубокому постижению жизни в ее противоречивом развитии, учатся искусству глубокого и правдивого изображения человеческих характеров, учатся беспощадно-требовательному отношению к своему творчеству.

Наша любовь к Толстому, к его неуемному художественным творениям — лучшее свидетельство того, как ценят советские люди культуру, как дорожат они теми писателями, которые посвящают все свои мысли и весь свой талант своему Отечеству, своему народу. Великое наследие Льва Толстого, ставшее в советское время подлинно всенародным достоянием, обогащает народ знаниями истории и жизни родной страны, непримиримостью к капиталистическому гнету, эксплуатации, ко лжи и неправде буржуазно-собственнического мира. Провозглашая великого гуманиста — вечный источник патристической гордости, художественной радости, эстетического наслаждения советских людей — людей нового, счастливого мира.



Лев Толстой

ЗА МИРНОЕ СОДРУЖЕСТВО НАРОДОВ!

Советские люди умножают свой вклад
в дело сохранения мира

В Москве и Челябинске, Вильнюсе и Тбилиси, Алма-Ате и Ленинграде, во множестве городов и поселках, в колхозных селах и деревнях, — повсюду советские люди выказывают за мирное урегулирование между государствами всех спорных вопросов, за содружество между народами.

На трибуны собраний, привлекающих тысячи участников, поднимаются люди самых разнообразных профессий, поколений, говорящие на десятках различных языков. Это люди, все дела и помыслы которых направлены к одной цели — мирному творчеству, людям, осуществляющим планы, расчитанные на многие и многие годы мирной жизни. В полный голос высказываются они за решения будущего сессии Всемирного Совета Мира и пленума Советского Комитета защиты мира, решения, которые нашли в сердце каждого советского человека горячий отклик.

Посмотрите вокруг, — говорил на собрании коллектива московского завода «Казир» слесарь тов. Бургулов, — посмотрите на строительство жилых домов, школ, клубов, больниц, санаториев. Наша родная Коммунистическая партия и Советское правительство сейчас заботятся о материальном благополучии народа. Мы все явственно ощущаем это в действии, в жизни. Советский народ не для того добился победы над фашизмом, чтобы снова была война, которую хотят навязать человечеству американские захватчики. Мир победит войну!

Уверенность в победу сил мира, в возможность сохранения длительного мира проникли все речи. Ведь удалось зага-

сить огонь войны в Коре! Эта великая победа всего движения сторонников мира, заявив заветующий кафедрой истории стран Дальнего Востока доцент тов. Ефимов на собрании коллектива Ленинградского университета имени А. А. Жданова, должна быть повторена всюду, где есть опасность войны.

Советские народы, — подтвердил ту же мысль слесарь тов. Лаптев, выступая на собрании коллектива тракторного завода в Челябинске, — полны решимости еще более настойчиво бороться за мирное урегулирование всех спорных международных вопросов. Они знают и видят, что таким путем можно добиться успеха.

Об этом говорили и ораторы, выступавшие на прошедшем в субботу пленуме Московского областного Комитета защиты мира, и вчера на пленуме Украинского Комитета защиты мира в Киеве, и на собраниях в железнодорожных мастерских Тбилиси, и на металлургических предприятиях Урала... Но горько ошибутся враги мира, принявшие эти заявления за признаки слабости. Призыв к мирному урегулированию спорных международных вопросов опирается на всю мощь и силу Советского Союза. Это требование страны-победительницы, разгромившей фашизм, страны, стоящей во главе всего лагеря мира, объединяющего треть человечества.

Хорошо сказал об этом, выступая на пленуме Московского областного Комитета защиты мира академик И. Петровский.

Мировая история не знала еще такого государства, которое, выиграв всемирно-историческое сражение и обладая всеми видами современного вооружения, считало

бы обеспечение мира главным предметом своих забот, своим высшим долгом. Именно таким государством является наше могучее Советское социалистическое государство.

Чем сильнее будет Советская страна, весь лагерь мира и демократии, тем меньше возможностей у поджигателей войны осуществлять свои преступные планы. Вот почему на всех собраниях обсуждались вопросы дальнейшего усиления темпов мирного строительства.

Наше стремление к миру, — заявил на пленуме Московского областного Комитета защиты мира врубашник шахты № 1 треста «Молотовуголь» Герой Социалистического Труда тов. Филимонов, — находит свое отражение в трудовых победах, в новом мощном подъеме народного хозяйства.

Мы, ватроны, готовы трудиться, не жалея сил, чтобы умножить вклад в дело мира. Наши скоростные плаваки, усилив наших скоростников токарей и фрезеровщиков, самоотверженный труд слесарей-сборщиков — все это для мира, для счастья людей! — сказал раздатчик Кировского завода в Ленинграде тов. Федоров.

Призывом все силы, чтобы досрочно выполнять план 1953 года! — заявила в своей резолюции челябинские тракторостроители.

По всей стране советские люди в резолюциях, принимаемых на тысячах собраний, одобряют решения будущего сессии Всемирного Совета Мира и пленума Советского Комитета защиты мира, обязуются самоотверженным трудом крепить мощь своей Родины.

Голос украинского народа

7 сентября в Киеве состоялся расширенный пленум Украинского республиканского Комитета защиты мира, который открыл лют П. Тычина.

С докладом о задачах Украинского республиканского Комитета защиты мира в связи с решениями сессии Всемирного Совета Мира и пленума Советского Комитета защиты мира об урегулировании мирным путем всех спорных международных вопросов выступил председатель Украинского Комитета защиты мира вице-президент Академии наук УССР И. Семененко.

Украинский народ, — заявил он, — как и все советские люди, хочет жить в дружбе со всеми народами мира, считает призыв Всемирного Совета Мира о расширении борьбы за мирное урегулирование

всех международных вопросов вполне своевременным и готов активно поддержать его практическими делами.

И. Семененко указывает, что трудящиеся Украины, обсуждая на своих собраниях решения Всемирного Совета Мира, еще раз поднимают свой голос в защиту мира.

Мы сильные, как никогда, — заявила сталавар завода имени Дзержинского П. Бочетков. — Мир нам нужен для того, чтобы успешно строить коммунизм. Вот почему металлургия, коксохимия, вагоностроение — все трудящиеся города Днепродзержинска, как и все советские люди, работают с удвоенной энергией.

— Вместе со всем нашим советским

народом, — сказала председатель колхоза имени Сталина Львовской области У. Батлык, — мы, колхозники и колхозницы Львовщины, вносим свой вклад в общее дело борьбы за мир. Благодаря братской помощи всех народов нашей страны и в первую очередь великого русского народа, неузнаваемо выросли и расцвели города и села нашей области. Мы будем и впредь решительно бороться за счастье сегодня и еще более светлое завтра, за мир во всем мире, за мирное урегулирование всех международных проблем.

Пленум принял резолюцию, в которой единодушно поддерживает Декларацию Всемирного Совета Мира, призывающую к урегулированию международных проблем мирным путем.

В РАЙОННОМ ЦЕНТРЕ ЛЕВ ТОЛСТОЙ

Бывшая маленькая железнодорожная станция Астапово с поселком в тысячу человек — такой она была в 1910 году — стала ныне районным центром Лев Толстой. Школа-десятилетка, одна из улиц, близлежащие совхоз и машинно-тракторная станция несут имя великого русского писателя.

После войны в районном центре открылся музей Льва Николаевича Толстого. В музей включена и мемориальная комната, где прошли последние дни жизни писателя. В этом году открыты еще два зала, материалы которых рассказывают о роли Л. Н. Толстого в истории русской литературы, его связи с М. Горьким, влиянии на творчество советских писателей. Экспонировано четыре тысячи телеграмм, полученных в связи со смертью Л. Н. Толстого.

13.697 — такой последний порядковый номер в книге посетителей музея за 1953 год.

ЛЕВ ТОЛСТОЙ. (По телефону)

Инженеры кооперативной промышленности

Самые одного миллиона восьмисот тысяч человек работают на предприятиях и в мастерских промысловой кооперации. В стране насчитывается 126 тысяч таких предприятий. Они выпускают до 40 процентов всей мебели, до 35 процентов швейных изделий, 40 процентов верхнего трикотажа и большое количество других товаров народного потребления. Промкооперация обеспечивает население ремонтом обуви, одежды, домашнего инвентаря.

Перед промысловой кооперацией сейчас поставлена задача — резко повысить культуру производства, дать населению больше добротных, красивых изделий. Для повышения квалификации руководящих работников промысловой кооперации создана Высшая школа промысловой кооперации —

первое высшее учебное заведение, которое будет готовить для промысловых кооперативов и артелей инженеров-технологов и инженерно-экономистов по специальностям: механической технологии древесины, технологии швейного производства, экономики и организации промысловой кооперации.

На три факультета Высшей школы после вступительных экзаменов принято 160 человек — председатели промысловых кооперативов, председатели технических руководителей предприятий, плановиков, новаторов производства, приехавших из всех союзных республик. Срок обучения в школе три года.

Школа расположена в пригороде Москвы, близ станции Тарасовская. Для практических занятий слушателей имеются хорошо оборудованные лаборатории, открыто обще-

дятся Ясной Поляной, съезжаются сюда
всей страны. Они видят в Ясной Поляне
народную святыню и самих себя, —
что они сделали на своей земле.



Иллюстрация художника Д. Шмаринова к роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

СИЛА ПРАВДЫ

Василий КАТАЕВ

Герой всего творчества Льва Толстого — правда, та высокая человеческая правда, которая не может примириться с существованием в мире зла, порожденного капитализмом, дошедшим еще при жизни Толстого до геркулесовых столбов зверства, идиотизма и подлости.

В историческом неизбежном, кровавом столкновении труда с капиталом Лев Толстой всегда твердо и последовательно стоял на стороне труда. Он не сделал революционных выводов. Эти выводы сделали другие. Но всю свою жизнь Толстой боролся со всеми государственными и общественными институтами, созданными угнетателями для подавления рабочего класса и крестьянства. Суд, полиция, жандармерия, буржуазная пресса, противившее буржуазное искусство декаданса, буржуазный брак, международные монополии, банки, биржи, тресты, чудовищная гонимая вооружения, колониальная политика — все это вызывало в Толстом чувство глубокого протеста, омерзения и гнева.

Ни один художник в мире не сумел с такой гениальной силой, с таким сарказмом и с такой неотразимой логикой разоблачить паразитические классы общества. Нет нужды перечислять произведения Толстого, в которых он срывает все и вскрывает маски с носителей общественного зла, порожденного волчьими законами «священной частной собственности», невидимой им всей душой.

Парокое правительство — одно из самых страшных и мрачных правительств старого мира — ненавидело и боялось Толстого. Книжка официальной церкви отлучила его и предала анафеме.

Я помню день смерти Льва Николаевича Толстого. Мне было тринадцать лет, и я только что впервые прочел «Войну и мир», на всю жизнь потянувшую меня своей шестнадцатой, поистине волшебной силой.

Мне хотелось бежать из дома, как нибудь пробраться в Ясную Поляну, увидеть Толстого, пожать ему старую, сморщившуюся руку. Душа моя была в смутении от того, что открылось для меня нового мира толстовской поэзия.

И вот человек, создавший этот мир, — вдруг умер.

Я бежал в гимназию. Лил дождь. Утро еще брезжило. Чернели зловещие чиновники. И по мокрому, ослепшему бисером уличному асфальту бежали газетки, кляча:

— Смерть Льва Толстого! Смерть Льва Толстого!

Люди стояли в подворотнях, разворачивая мокрые газетные листы в черных рамках. Ужас охватил мою душу. Мне показалось, что в мире произошла какая-то непоправимая катастрофа.

Никогда не забуду этот темный туманный день, зияющий траурной пустотой; не забуду отца в сортуке, без пиджака, сидевшего в кресле, опустив голову, с красными от слез глазами; не забуду лихо-

рачного движения города, усиленные наряды городовых на перекрестках, высывавших на улицы студентов, курсисток в черных шляпках, мастеровых, которые собирались толпами, порывались куда-то идти и пели «вечная память», и уже где-то над толпой из-за угла мелькнул красный доскут, и уже послышалось «Вы жертвою пали», и кто-то крикнул крамольное слово «товарищи», и сотни голосов затанцевали: «Вихри враждебные веют над нами», и послышалось на морской мостовой скользящее, срывающееся по булыжнику цоканье казачьих разведок...

Во всем этом было столько от пятого года, от революции, которую я также на всю жизнь запомнил, что стало парализующим, непреодолимо ясно: Лев Толстой есть одно из величайших революций.

Я читал Толстого постоянно. Его книги всегда у меня на столе или на полке над головой. Каждый раз для меня Толстой звучит по-новому. Я всегда нахожу в нем какие-то черты, ускользавшие от меня до сих пор. Думаю, что я буду его читать до самой своей смерти, иногда с ним споря и не соглашаясь, но всегда восхищаясь несравненной мощью его искусства.

Неизмеримо громадно эстетическое наслаждение, испытываемое от чтения Толстого.

Хотя изобразительные средства Толстого всегда удивительно просты, впечатление у читателя получается ягнеласное. Это происходит потому, что у Толстого каждое слово несет предельную смысловую нагрузку. У него нет слов-красавцев, слов-утошителей, слов-украшений. У него — простая, могучая, порой внутренняя музыка, ритм, расположение слов в фразе, пунктуация, звукопись — все поставлено на службу мысли.

В творчестве Толстого все подчинено единственному закону — закону правды жизни. И часто Толстой подчинялся этому закону — осмеливаясь сказать — бесосновательно. Высшая правда, которая руководила всем гениальным творческим аппаратом гениального художника Толстого, заставила и даже почти всегда вынудила Толстого — человека и философа. Вот почему Толстой, который, как известно, был и противником революции, и создателем «толстовства», т. е. одного из самых реакционных учений, Ленин в полном основании называл зеркалом русской революции. Толстой-художник вступил в противоречие с Толстым-человеком, победил его — и это сделало Льва Толстого одним из самых действительных борцов против мирового капитализма, союзником класса-победителя, т. е. сделал его поистине великим историческим явлением.

Преодолевая переход Толстым-художником, мы все должны учиться у него со всей силой отпущенного нам судьбой таланта писать правду, одну только правду, потому что правда — это и есть главная сила советского писателя.

ВЕЛИКАЯ НАРОДНО-ГЕРОИЧЕСКАЯ ЭПОПЕЯ

Б. БУРСОВ

Во времена создания «Войны и мира» реалистический роман занял выдающееся место в передовой русской литературе. Еще Белинский провозгласил роман ведущим жанром. Чернышевский и Добролюбов утверждали, что особенности романа, как жанра, позволяют наиболее глубоко раскрыть общественные закономерности. Передовому русскому роману были всегда свойственны стремление к широким обобщениям и эпический размах.

Крупнейшей вехой в развитии русского романа, русского реалистического искусства является «Война и мир» — гениальное произведение великого художника-повествователя.

Работа над «Войной и миром» была начата в 1863 и окончена в 1869 году. Как известно, Толстой думал написать роман, действие которого должно было относиться к 1856 году, когда декабристам было разрешено вернуться из ссылки. Постепенно замысел расширялся и уточнялся. Толстой приходит к мысли создать произведение, в центре которого — народ, произведение, изображающее деловую эпоху. В наброске предисловия к будущему роману Толстой писал в 1863 году, что «не Наполеон и не Александр, не Кутузов и не Талейра будут моими героями».

«Война и мир» — это и русская национальная героическая эпопея, и величайший социальный роман, с громадной силой и глубиной раскрывающий противоречия и конфликты эпохи.

Сложный, многоплановый, изображающий важнейшие исторические события и личные переживания, роман этот отличается необычайной четкой и ясной, до мельчайших деталей продуманной композицией.

Композиционный центр первого тома — Аустерлицкое сражение. В этом томе преобладают армейские сцены, а сцены мирной жизни в значительной мере посвящены изображению высших столичных кругов.

Здесь Толстой беспощадно осудил столичное дворянство и правящие круги России (включая и царский двор) за их антипатриотичность, духовную опустошенность, тщеславие и стремление к наживе; он показал, что тот путь исканий, которым шел Андрей Болконский, был ошибочным, ибо Андрей, основываясь на бессмысленности и неискренности светской жизни, не понимал, что плодотворная деятельность немислива в отрыве от народа.

Второй том почти исключительно посвящен описанию «мира». Но именно со страниц этого тома отчетливо встает замечательный образ России, которой вскоре предстояло пройти через великие испытания.

Картина Бородинского сражения — это композиционный центр не только третьего тома, но и всего романа в целом. В Бородинском сражении принял в действие, наиболее полно проявились все силы русского народа, раскрылись сила и глубина его патриотизма. Бородинское сражение — это сущность патриотизма, это сущность героизма, это сущность мужества, это сущность самоотверженности, это сущность патриотизма, это сущность героизма, это сущность мужества, это сущность самоотверженности.

Сила армии, изображенная Толстым, прежде всего — в солдатах, составляющих основную массу армии. Определяющее качество волевого человека — чувство долга перед родиной, это чувство, органически присущее народу, хотя в ту эпоху и не вполне осознанное им самим. Пьер Безухов понял это накануне Бородинского сражения, когда ему стал ясно «весь смысл и все значение» этой войны и предстоящего сражения. Все, что он видел в этот день, все значительные, строгие выражения лиц, которые он мельком видел, осветились для него новым светом. Он понял ту суровую, теплоту патриотизма, которая была во всех тех людях, которых он видел и которая объясняла ему то, зачем все эти люди спокойно и как будто легко-мысленно готовились к смерти. Отсюда и его желание стать солдатом, «просто солдатом». А это сделало было не так просто, для этого требовалось «сблизиться с собой все...

В «Войне и мире» образ народа создается описанием и его героического поведения на полях сражения и его повседневной жизни — иной и по-иному. Решающую роль в этом сыграло и построение центральных образов романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Проблема народа определяет их идейно-нравственные искания.

В образах романа русская социально-историческая действительность первой четверти XIX столетия получила полное и всестороннее освещение. И Пьер Безухов и Андрей Болконский — любимые герои Толстого — не удовлетворены окружающей их жизнью. Они хотели бы видеть Россию не такой, какой она была, но не могли понять, как ее нужно и можно изменить. Пьер верит в возможность этого изменения, потому что верит в силу и патриотизм народа. Андрей Болконский, веря в высокие назначения человека, стремится оправдать это назначение, не видит возможности общего блага, так как он далек от на-

рода. Он не нашел применения своим силам и способностям в сферах официальной России и, в сущности, оказался во враждебных отношениях с ней. Андрей Болконский видел и другую, демократическую Россию, которая осталась для него весьма далекой, но которой он, несомненно, сочувствовал. Он видел героизм солдат и простых русских офицеров, противостоявших бездарной и враждебной народу военной верхушке. Простые и мужественные характеры русских воинов — капитана Тушина и капитана Тихонова — были в романе через восприятие Андрея Болконского. Через его восприятие раскрыта решимость русских солдат одержать победу в Бородинском сражении, его главами показаны особенности Кутузова как великого русского полководца.

Судьба Андрея Болконского трагична. Источник этого трагизма — в противоречивости его мировоззрения: он глубоко понимает жизнь (накауне Бородинского сражения Андрей Болконский говорит Пьеру: «Ах, душа моя, последнее время мне стало тяжело жить. Я вижу, что стал понимать слишком много») и в то же время лишен веры в победу доброго и справедливого начала над злым и несправедливым.

Пьер Безухов глубоко волнует мысли о благе народа и человечества. Вопрос о благе народа Пьер Безухов пытается решить и теоретически и практически. Эти попытки Толстой показал, изображая деятельность Пьера, как помещика. В этих главах Пьер отчасти напоминает Дмитрия Нехлюдова из «Утра помещика»: он также занимается благотворительностью по отношению к своим крепостным и также ничего не достигает. При всей общности сцен, изображающих Пьера в деревне, он сценарий из «Утра помещика», между ними — существенные различия. К Дмитрию Нехлюдову Толстой относился в высшей степени сочувственно, деятельность Пьера Безухова, как помещика, изображена откровенно прощеской.

Крестьянский вопрос был одним из решающих вопросов во всем творчестве Толстого, в том числе в такой глубоко народной эпопее, как «Война и мир». Путь, которым шел Дмитрий Нехлюдов в решении крестьянского вопроса, отвергается Толстым, как несостоятельный. Другого он еще не знает. Вот почему сцены, рисующие конкретные взаимоотношения помещиков с крестьянами, занимают в романе такое малое место, а филантропические попытки Пьера общаются с явной иронией.

Пьеру, как помещику-филантропу, противопоставлен в эпилоге Николай Ростов, в сущности, помещик-крепостник. Они появляются в эпилоге романа как антиподы. Николай Ростов мечтает о сохранении существующих порядков, он всегда готов по призыву Аракчеева выступить за казачество и рубить тех, кто будет противопоставлять правительство, пусть в чине их и окажется его лучший друг Пьер Безухов. Пьер Безухов, напротив, думает о том, как изменить существующий строй, для чего вступает в тайное политическое общество.

Все вопросы, которые волновали Пьера Безухова, в том числе и крестьянский вопрос, остаются нерешенными, на них не дан ответ и образ Николая Ростова-помещика. Образ Пьера Безухова, замечательный роман, силой своего реалистического содержания отнесения Николая Ростова-помещика. Последнее слово в романе остается за Пьером, хотя и он не дает ясного и определенного ответа на вопросы, волновавшие писателя.

Программа того тайного общества, к которому он принадлежал, весьма неопределенна. Несомненно, однако, что один из ее пунктов составлял крестьянский вопрос, являвшийся стержнем идейно-нравственных исканий Толстого.

Толстой стремился установить некие «эпические причины», определяющие развитие стран и народов, человечества в целом. Известно, что он не мог найти этих причин. Те отвлеченные философские цели, которые Толстой ставил перед собой почти в каждом своем значительном художественном произведении, отступали на задний план перед изумительными картинами реалистически изображаемой действительности.

«Война и мир» — роман об исторических судьбах народов и государств, о причинах кровавых столкновений и путях мирной жизни. В «Войне и мире» Толстой, как художник, решил задачу правильного изображения героической борьбы русского народа за свою национальную самостоятельность и независимость; Толстой, как философ и моралист, стремился доказать, что народы и отдельные люди не властны над своей собственной судьбой, что во всех своих мыслях и действиях они подчинены некоей «высшей силе», поступают и думают так, как ее предначертано. Толстой-философ отрицал всякую роль личности в истории. Он стоял на позициях фатализма, который нашел наиболее полное художественное воплощение в образе Платона Каратаева, весьма далеком от принципов реализма.

В образе Кутузова историко-философские взгляды Толстого вступили в особенно заметное противоречие с его огромным талантом художника-реалиста. Многие черты, которыми наделен Кутузов, не соответствуют его историческому облику. Толстой-философ нередко подчеркивает, что Кутузов считал бесполезным вмешиваться в ход событий, что он презирал и знание и ум, а знал что-то другое, что должно было решить дело. Толстой-художник рисует Кутузова как полководца, действующего по заранее обдуманному плану, как полководца, организатора победы русских войск над наполеоновской армией.

Война 1812 года, будучи справедливой, Отечественной войной для русских войск, была несправедливой, захватнической для наполеоновской армии. Это с особой силой воплощено в образах Кутузова и Наполеона.

В Кутузове Толстой выдвигает на первый план гуманистическое начало. Наполеон же трактуется как носитель начала антигуманистического: он не мог понимать «ни добра, ни красоты, ни истины, ни значения своих поступков, которые были слишком противоположны добру и правде, слишком далеки от всего человеческого, для того, чтобы он мог понимать их значение».

Идейные искания Толстого были связаны с постановкой и решением коренных проблем исторических судеб России и русского народа. Это и позволило Толстому, гениальному художнику, совершить шаг вперед в художественном развитии всего человечества.

При всех противоречиях, свойственных ему, Толстой отразил в своем творчестве нарастающую революционную энергию народных масс. Мировое значение его творчества определяется мировым значением первой русской революции.

Ленин неоднократно отмечал, что Толстой превосходно знал Россию, русский народ. Эту же мысль подчеркивал и Горький в своих высказываниях о Толстом. По его словам, человек, не знающий Толстого, не знает и своей родины, он не может считать себя культурным человеком.

Толстой — один из самых взыскательных художников мира. Это ему принадлежат слова о труде писателя: «Страшная вещь наша работа...». Толстой имеет при этом в виду и изучение писателем жизненного материала, и работу над самими произведениями. Семь лет непрерывного труда отдал он «Войне и миру». Не щадя сил, искал он такой формы, которая бы соответствовала содержанию задуманного произведения, опираясь при этом на опыт всей русской литературы, новаторской по самому существу своему. Ему, как и всякому действительно великому художнику, приходилось прокладывать новые пути в искусстве. В статье «Некоторые слова по поводу книги: «Война и мир» Толстой писал:

«Что такое Война и Мир? Это не роман, еще менее поэма, еще менее историческая хроника. Война и Мир есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой он выразился».

Писательское мастерство и новаторство гениального художника сказались как в общей архитектонике гигантского произведения, так и во всех его деталях. Самый жанр произведения, не известный ранее в мировой литературе, — роман-эпопея, — создан был для раскрытия основной мысли его — народной мысли, по определению самого Толстого. Раскрытие народной мысли «Войны и мира» служат, как мы видели, композиция ее, сюжет, принципы построения коллективного образа народа и индивидуальных образов основных героев, прежде всего образов Пьера Безухова и Андрея Болконского.

«Война и мир» сыграла выдающуюся роль в развитии русской и всей мировой литературы. Она оказалась и продолжает оказывать огромное влияние на советскую литературу. Следы ее плодотворного воздействия видны в произведениях Михаила Шолохова, Алексея Толстого, Александра Фадеева и других советских писателей.

Когда советские писатели работают над коллективным образом народа-победителя, когда они стремятся показать сугубо советского человека со своим народом, раскрыть в человеке нашей эпохи его преданность родине, патриотизм, проникнуть в глубины человеческого переживания, когда они решают все эти творческие задачи, перед ними возникает как совершенный и непревзойденный образец мастерства гениальная эпопея Толстого.

«Война и мир» — не только величайший памятник культуры прошлого, но и живое явление нашей современности. «Война и мир» — это гимн русскому народу, его великому патристическому подвигу. Воспевая героизм русской нации, смело поднимая «дубину народной войны», Толстой рисует ее как миролюбивую нацию, с уважением относящуюся ко всем другим народам мира.

Вот почему годос Толстого — автора «Войны и мира», звучный, как голос нашего современника в годы Великой Отечественной войны, звучит и сейчас, когда наш народ высоко поднял знамя борьбы за мир во всем мире, сплотившись вокруг себя все миролюбивые народы.

Герои „Войны и мира“

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

Выразить содержание, дух книги — такова творческая задача, которую ставит перед собой художник Д. Шмаринов. Читатели известны его иллюстрации к «Петру Первому» А. Толстого, стихам Некрасова, к «Делу Артамоновых» Горького. И по тому, как разнообразны эти рисунки, видно, насколько стиль, творческое воображение писателя заставляют художника обновлять приемы своей работы.

Восхождение в рисунках образов «Войны и мира» Толстого стало для Шмаринова большим делом его творческой жизни.

60 рисунков и 16 аэровок к роману создал художник. Еще в 1946 году Шмаринов набросал в альбоме портреты всех главных героев «Войны и мира». В 1950 году, когда он начал собирать материал и делать первые композиции, посвятил себя всецело этой работе, он уже примерно знал, какие живые образы должны будут глядеть на нас со страниц книги.

Конечно, художник в процессе работы вносил существенные изменения в каждый рисунок. Редко менялся сюжет, драматургия вещи, но зато как преображались и оживали люди — действующие лица. Художник знал, что он ищет, и часто не находил нужных качеств в одном лице, поэтому для образа, скажем, Наташи Ростовой послужил и старинный дагерротип — снимок Татьяны Берс, которая, по признанию Толстого, была одним из прототипов Наташи, и девичья фигура натурщи, и вельселем лично одной московской школьницы.

Огромное количество книг, гравюр, рисунков, предостов тех времен служило художнику для воссоздания исторически верной картины жизни. Он не только тщательно изучал все первоисточники романа, но и старался учесть ошибки своих предшественников. Еще при жизни Толстого художник А. Башкиров сделал иллюстрации к роману. Он эти рисунки сохранились живые, а изменения Толстого. Даже по одному только замечанию можно проследить их направление. «Пьер. Лицо его хорошо, (только бы во рту ему прилатить побольше склонности к философствованию — морщинку или шнурок над бровями), но тело его мелко — пошире и потугнее и покрунее его бы надо...». Так зорко видел свои герои писатель, так заботился он о том, чтобы каждая внешняя черта выражала внутреннюю суть.

По рисункам Д. Шмаринова можно ясно представить себе не только облик, душевный склад героев Толстого, но и их движение во времени, биографию.

Вот Пьер Безухов. Впервые мы видим его на гусарской прогулке у Анатолья Курагина. Сзади нестроим и многолюдного собрания мы сразу узнаем Пьера. Он сидит, развалившись в кресле, неуклюжий, толстый, и смотрит поверх очков на веселых и озорных собутыльников. Это Пьер — юноша, Пьер — времен своей беспечной и разнузданной молодости... А вот и пришла пора глубоких размышлений о жизни. Пьер показан крупным планом. Он полулежит на диване. Глаза его устремлены ввысь. Сама собой опустилась одна рука с книгой, а другая сжата в кулак. Пьер размышляет. Художник нашел пластические средства для того, чтобы выразить характер своего героя, его психологию, напряженную работу мысли, «склонность к философствованию». Расслабленным кажется туловище, но взгляд его внимательный, как плотно сжат кулак. Детскость, в припухлых щеках, шик губах, но как зорко смотрят добрые глаза поверх очков! Из таких контрастов рождается представление о противоборстве разных свойств в душе человеческой.

Один из самых поэтических образов нашей литературы — Наташа Ростова — впервые встречается в статье молодежи, вращавшейся в барском гостинице дома Ростовых, а в последнем рисунке мы видим ее материнскую радость. Перед нами проходит вся жизнь, вся человеческая судьба.

Так же ярко представлена в рисунках и судьба князя Андрея, скупого на улыбку, строгого и податливого. Глубоко почувствовал художник и образ Кутузова. Простодушный и веселый в Цареве-Займище, он представляется сгустком воли и решимости в Филях, когда решается судьба Москвы. Удалась Шмаринову портретные характеристики стариков Ростова и Болконских, молодежи — Соня, Петя и Николай Ростовы, маленькой княгини Болконской, негрозной, а изнутри разлагающейся толстовская сатира ощущается в характеристике таких персонажей, как Наполеон и Александр Первый, Анатолий Курагин и Элен.

Д. Шмаринов добился успеха и в воплощении народных сцен. Из-под причудливых папах, киверов и затейливых фуражек глядят на нас простые крестьянские лица солдат. Нет, это не парадное воитство вахт-парадов: истерты в походах мундиры, бьются сапоги, мохнатые трудовые рукава... Суть рисунков размером в два листа, предназначенных в книге на разворот, превосходная сцены. Пленивших французов ведут крестьяне. Здесь — могучий славянский мужик, похожий на Сусанина, молодой отчаянный парень, веселая зоркая девушка. Вет Русь полыхает на врага!

Не все удалось пока, на мой взгляд, в батальных сценах. Так, например, не удалась художнику картина Бородинской битвы. Здесь нет героев, показанных крупным планом, нет человека, с точки зрения которого мы воспринимаем сражение. Нет и широкой перспективы, позволяющей охватить взором кульминационный момент сражения — бой у батареи Раевского. Неполноты некоторых рисунков в том, что не переходят из рисунка в рисунок сходство, не совсем чуждо удовлетворен психологическое состояние героев. Но нет сомнения в том, что при дальнейшей упорной работе созданный Шмариновым в итоге многолетнего труда серия рисунков к «Войне и миру» поможет советским читателям глубже понять и ошутнее представить образы гениального романа.

В. СУХАРЕВИЧ

Любимый писатель народа

* 55,5 миллиона экземпляров. Книжки Л. Н. Толстого читают на родном языке все народы Советского Союза, в том числе и народы, не имевшие до революции своей письменности. За годы советской власти произведения великого писателя вышли в количестве 55 миллионов 548 тысяч экземпляров на 75 языках. Многократно переиздавались «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение». Повесть «Хаджи-Мурат» выходила 96 раз на 39 языках; «Севастопольские рассказы» — 49 раз, «Кавказ» — 44 раза.

* На украинском языке. Лев Толстой — один из любимых писателей украинского народа. После революции произведения его выходили на Украине более ста раз, из них сорок семь раз на украинском языке, общим тиражом — 2310 тыс. экземпляров.

В нынешнем году в массовой серии вышел на украинском языке сборник рассказов Л. Н. Толстого, в ближайшие дни читатели получат «Севастопольские рассказы», а также третий и четвертый тома романа «Война и мир». Стольким тиражом на русском языке издали «Воскресение» и «Анна Каренина». Республиканское издательство «Молодь» выпустило «Детство», «Отрочество» и «Юность» тиражом в сто тысяч экземпляров, а издательство «Мистецтво» — портрет писателя работы Е. Яблонской.

В сентябрьских номерах журналов «Вітчизна», «Дніпро», «Советская Украина» и «Юность» помещены статьи и материалы о жизни и творчестве Л. Н. Толстого.

На фабриках и заводах, в институтах и учреждениях Киева, Львова, Харькова и других городов республики проводятся вечера памяти гениального писателя. 9 сентября в Киеве состоится торжественный юбилейный вечер. Вечера-концерты проведут также областные отделения Союза советских писателей Украины и литературные объединения.

* В Эстонии. Специальный стелд бошарь выставки, открытой в эти дни в Государственной публичной библиотеке Эстонской ССР, отведен первым произведениям Л. Н. Толстого, переведенным на эстонский язык. Первым был переведен и напечатан в 1892 году в журнале «Мезелехуа» рассказ «Чем люди живы». Первым произведением Л. Толстого, выпущенным отдельной книжкой, был «Кавказский пленник», изданный в 1887 году в Нарве. Позже публиковались «Война и мир», «Анна Каренина» и «Воскресение». Особенно возросли тиражи книг Л. Н.

Толстого в советские годы. Роман «Война и мир» вышел в трех изданиях, выпущены «Кавказский пленник», «Севастопольские рассказы», «Хаджи-Мурат», «Кавказ» и другие произведения, общий тираж которых достиг почти 300 тысяч экземпляров.

* Новые издания. Литовское государственное издательство выпускает двенадцатитомное собрание сочинений Л. Н. Толстого. Государственное издательство Молдовы — сборник его рассказов на молдавском и эстонском языках. Статьи В. И. Ленина о Л. Н. Толстом, роман Л. Н. Толстого «Воскресение», рассказ «После бала» выпущены Государственным издательством Татарии на татарском языке; переведен также первый том романа «Война и мир».

* На Крайнем Севере. Якутия, эвенки, якуты, эвенки и якуты творчество Л. Н. Толстого. В клубе далекого заполярного колхоза «Коммунизм» Оленегского района, Якутской АССР, открыта большая книжная выставка. Среди экспонированных книг — «Анна Каренина», «Кавказский пленник», сборники рассказов писателя, изданные на якутском языке. Месяц назад здесь был дан в эксплуатацию новый радиоузел. В эти дни оленеводы и охотники с интересом слушают на родном языке передачи из Якутска, посвященные Толстому.

* Первые публикации. На выставке, открытой в Государственной научной библиотеке университета имени А. М. Горького (Харьков), представлены номера некрологического журнала «Современник» за 1852—1857 годы, где впервые опубликованы произведения Л. Н. Толстого — «Детство», «Отрочество», «Метель», «Два гусара», «Севастопольские рассказы». Здесь можно видеть и первый номер журнала «Русский вестник» за 1855 год, в котором начал печататься роман «Война и мир» под названием «Тысяча восемьсот пятый год». Первый номер этого же журнала за 1875 год открывается романом «Анна Каренина».

* Научные труды. Институт мировой литературы имени А. М. Горького слав в печать сборник, посвященный творчеству Л. Н. Толстого. В статье, публикуемой в сборнике, раскрываются эволюция творчества Толстого, художественные особенности его произведений, обличение великим писателем современной ему действительности. В юбилейные дни состоится расширенное заседание ученого совета института и объединенная научная сессия Отделения литературы и языка и Отделения исторических наук Академии наук СССР.

В ОБСТАНОВКЕ ТЕРРОРА И ФАЛЬСИФИКАЦИИ

ДПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ,
РНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ
ВЩИКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам.
Н.